

TÜRKÇE

DENEME SINAVI

01

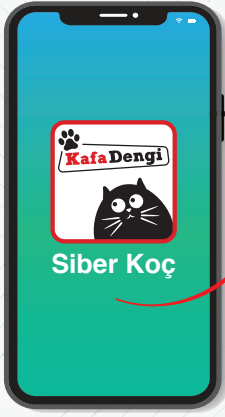
T.C. KİMLİK NUMARASI																	
ADI																	
SOYADI																	
SALON NO.										SIRA NO.							

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
3. Çözüm videolarına her testin başındaki karekoddan ulaşabilirsiniz.
4. Size iyi çalışmalar ve üstün başarılar dileriz.

SiberKoç uygulaması ile sınavını sanal optikle değerlendirebilirsin.



1

Siber Koç uygulamasını telefonuna indir.



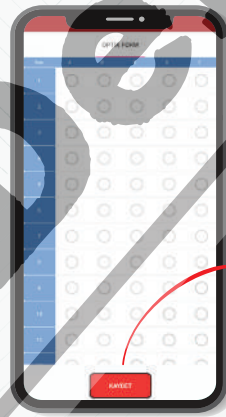
2

Okuldan kaydın yapılmamışsa Kayıt Ol butonuna tıklayarak kaydını ol.



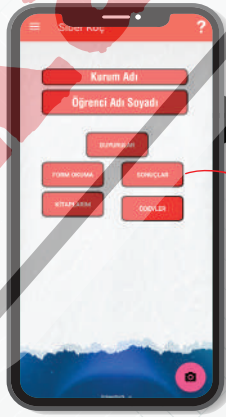
3

Kitaplarım butonuna tıklayarak ürünü seç.



4

Sanal optiği doldur ve kaydet.





5

Sonuçlar butonuna tıklayarak sonuçlarını gör.



Video Çözüm

Denemelerdeki soruların video çözümlerine ulaşmak için  **Google Play** veya  **Apple Store**'dan Kafa Dengi Video Çözüm uygulamasını indir.



4. Bir yaz akşamı havanın tatlı, loş ve serin dinginliğine eşlik eden şalını da omzuna atıp yürümeye koyuldu. Deniz kenarına yaklaşmıştı. Tüm ihtişamıyla karanlık havaya inat eden ayın denize düşüp ortamı aydınlattığını görünce kalbi hızlı hızlı atmaya başladı. Yürüdü, yürüdü ve cebinden çıkardığı kolyeyi tereddüt etmeksizin olanca gücüyle denize attı. Koşar adımlarla oradan uzaklaşmaya ve aklına gelen düşüncelere karşı koymak için söylenmeye başladı: "Bunu yapmamalıydım, kaç mektup atmıştım da yanıtız bırakmamıştı ki!"

Bu parçada "atmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerden hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Geri bırakmak, ertelemek
B) Bir cismi bir yöne doğru fırlatmak
C) Vurmak, çarpmak
D) Göndermek, yollamak
E) Örtmek, kapatmak

5. Gazetecilikte soru sormanın ne olduğunu anlatmak için önce ne olmadığından söz etmek gerekebilir. Örneğin "Projeyi zamanında yetiştiremeyeceğinizi mi söylüyorsunuz?" şeklindeki bir ifade sizce bir soru mudur yoksa aklınızdakini muhatabınıza onaylatma çabası mı? Soru sormak, aklınızdakini onaylatmak değildir. İşte tam da bu yüzden soru sorma becerisi; iç sesimizi susturarak dinlemeyi, not almayı, anladığımızı teyit etmeyi gerektirir. Soru sorarken niyetimiz karşı tarafa bir şey empoze etmek değil, tam tersi onu anlamaya çalışmak olmalıdır.

Aşağıdaki sorulardan hangisi, bu parçada eleştirilen bakış açısıyla ilişkilendirilebilir?

- A) Ülkemizde toplumsal çalkantılara yol açan son olayları nasıl değerlendiriyorsunuz?
B) Gelişmiş ülke yöneticileri, küresel ısınmanın yol açtığı sorunları sizce yeterince ele alıyor mu?
C) Genetiği değiştirilmiş gıdalar, az gelişmiş ülkelerde daha çok hangi sağlık sorunlarına yol açıyor?
D) Üretimi artırmak için uzmanların küçük ölçekli tarıma yönelmeyi önermeleri doğru olmaz mı?
E) Ölümü trafik kazalarının önüne geçmek için öncelikle hangi tedbirleri almayı düşünüyorsunuz?

6. Akdeniz sahillerinde yumurtadan yeni çıkmış bir kaplumbağa yavrusunun denize ulaşabilmesi, kızgın güneşten yabancı hayvanlara kadar birçok tehlikeyi alt etmesiyle mümkündür.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akdeniz sahillerinde yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan birçok hayvan türü vardır.
B) Kaplumbağaların yaşam koşullarıyla ilgili bilgi edinmenin tek yolu, gözlem yapmaktır.
C) Yavru kaplumbağalar dışındaki kaplumbağalar, yaşamlarını kolaylıkla sürdürmektedir.
D) Kaplumbağalar, yok olmalarına yol açabilecek değişik faktörlerin etkisi altındadır.
E) Sıcak iklimlerde yaşayan kaplumbağalar için en büyük tehlike yabancı hayvanlardır.

9. (I) Tanpınar üzerine düşünmek, Türkiye’de yaşayan birçok yazar gibi benim de edebiyat maceramda önemli bir yere sahiptir. (II) Yakın zamanda gün ışığına çıkmış günlüklerinde parasızlık, aşksızlık, yalnızlık ve hastalıklar içinde boğuşan bir yazarın hazin çırpınışlarını, zayıflıklarını, hayal kırıklıklarını okurken kendimde gözlemlediğim kişisel unsurların bu yazarda olduğunu fark ettim. (III) Yazarları ve bazı eserleri sevmemin başlıca nedeni bu olsa gerekti. (IV) Bu yansıma benim rüyalarıma bakıp da gördüğüm bulanık gerçeklikten pek farklı değildi. (V) Bu yüzden, kendi içlerine ayna tutmak isteyen bilinçli okurlar, Tanpınar’ın romanlarını okuyabilirler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öneri vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **bağ** : ilgi, ilişki, rabita

çekmek : herhangi bir anlama almak

oturmak : herhangi bir durumda belli bir süre kalmak

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bağ, çekmek, oturmak” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Çocuğun iç çektiğini görünce yanına yavaşça oturup onu açlatmadan yarasının bağını değiştirdi.
- B) Söylediğim sözü istediği yere çeksün, böyle susup oturamazdım, benim onunla artık hiçbir bağım kalmadı.
- C) Onunla olan bağımı düşününce saatin çok geçtiğini fark edip oturduğum yerden doğrularak hasretini içime çeke çeke evimin yolunu tuttum.
- D) Eskiden oturdukları evlerinin önüne gelip doğanın tertemiz havasını içine çekerek hâlâ burayla bağının kopmadığını dile getirdi.
- E) İçine oturan düşüncelerden sonra, güzel havayı içine çekip sürekli ayağına dolaşan ayakkabı bağını çözmeye başladı.

11. I. Güvenlik ve sağlık işaretlerinde özellikle kırmızının yasak, tehlike alarmı, yangınla mücadele; sarının uyarı işareti; mavinin zorunluluk, yeşilin ilk yardım, tehlikesiz - normal durumu gösterdiği yönetmeliklerde de yerini almıştır.
- II. Hepiniz kırmızının okullardaki yangın kovalarında, yeşilin sinemaların çıkışlarında veya mavinin inşaat sahalarında giyilmesi istenen berat gibi aksesuarları göstermek için kullanıldığına günlük hayatınızda şahit olmuşsunuzdur.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.
- B) II. cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden değerlendirmektedir.
- C) II. cümlede ortaya konan durumun koşulunu belirtmektedir.
- D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.
- E) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almaktadır.

12. (I) Köy yalnızlığında, elektriksiz akşamlarda içimizi ısıtan birisiydi o. (II) Düşünlerde boş gezdiğimizizi görmesinden çok korkardık. (III) Çok korktuğu bir insanı bir çocuk neden bu kadar sevsin ki? (IV) İşte korkuları da sevgi yolunda bir adım kılandı benim öğretmenim. (V) İsmimiz, en çok onun ağzına yakışırdı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ünlü düşmesine uğramış sözcük vardır.
- B) II. cümlede, birden çok eylemsi kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, soru anlamı zarfla sağlanmışır.
- D) IV. cümlede, yüklem çekimli bir fiildir.
- E) V. cümlede, tamlayanı düşmüş ad tamlaması vardır.

5. İyi şiir, eşyayı ve doğadaki varlıkları dilin penceresinden görebilmelidir. Şüphesiz şairi olayın dışında bırakıyor değiliz. Her şair, dili yeni baştan yorumlar ve ona yepyeni imkânlar getirir. Yeni imkânlar getirmek, biraz da dilin sınırlarını zorlamakla mümkündür. Böylece yapısındaki düşünce ve duyuş biçimleri su yüzüne çıkar, dil aktif olarak duyma ve düşünme faaliyetine katılır. İmgeli söyleyişin kapıları böylelikle açılır.

Aşağıdaki metinlerden hangisinin bu bakış açısıyla yazıldığı söylenemez?

- A) Bir çiçek duruyordu, orda, bir yerde,
Bir yanlışı düzeltircesine açmış;
Gelmiş ta ağzımın kenarında
Konuşur durur.
- B) Bir göz atıyorum denize
Çın çın ötüyor balıklar
Bu bir giyilmiş ayakkabıdır diyorum
Bu bir sulanmış peynirdir diyorum
- C) Makas düşünüyordu: ne çetindi görevi,
kesmek, ufaltmak, kırmak her şeyi;
unutmuştu acımdan gülümsemeyi
taş kesilmiş yüreğin çelikleşen çığlığı.
- D) Bir heykel düşünde canlandığını gördü
Yayıldı damarlarına kan;
Soluk aldı, güldü, öksürdü
Ve kımıldandı ardından.
- E) Cebeci Köprüsü'nün üstü
Karıncı yuvasına benziyor,
Hamallar, körler, topaallar,
Oturmuş nasibini bekliyor.

6. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde "sitem" söz konusudur?**

- A) O gün gelsin neşemiz tazelensin de gör
Dünyayı hele sen bir barış gelsin de gör
- B) Uçan kuştan sakındığın bu yaralı goncanın
Canına kasteden sen olmasaydın
- C) Ruhumda gizli bir emel mi arar
Gözlerime bakıp dalan gözlerin
- D) Gün soldu gölge aslını aştı
Saatın çalışı ne yavaştı
- E) Tam otuz yıl saatim işlemiş ben durmuşum
Gökyüzünden habersiz uçurtma uçurmuşum

7. Kendimden biliyorum; hiçbir akşam, sabahki adam olarak dönmedim eve.

Böyle konuşan biri, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Yaşama sevinciyle doludur.
- B) Deneyimleri sayesinde başarıyı yakalamıştır.
- C) Sıra dışı yaşamların peşinde koşmaktadır.
- D) Yaratıcı düşüncelere önem vermektedir.
- E) Hayatın kazanımlarıyla gelişen biridir.

28. İlk kentlerin ortaya çıkışı, neredeyse uygarlık kadar eskidir. İlk kentler, tarımsal teknolojinin gelişerek insanların tükettiklerinden fazlasını üretmeye başlamasından sonra doğdu. İnsanlar toprağı işleyip ürün alabilmek için yerleşik yaşama geçmek zorundaydı. Çiftçiliğın getirdiğı yerleşiklik ve üretim fazlası, daha fazla nüfusu besleyebilir hâle geldi. Bu da kentlerin tarih sahnesinde ön plana çıkmaya başlamasıyla sonuçlandı. Kentler, uygarlıklar için hep önemli bir kıstas olmuştur. Öyle ki bugün pek çok kültür, uygarlığı yerleşikliğın bir sonucu saymaktadır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) İlk kentler dünyanın neresinde kurulmuştur?
- B) Kent yaşamı nasıl ortaya çıkmıştır?
- C) Kentlerin doğuşu ile uygarlıklar arasında ilişki var mıdır?
- D) Çoğalan nüfusun beslenmesi ne ile mümkün olmuştur?
- E) Tarımsal üretimin artması, kentleşmenin sonucu mudur?

29. 19. yüzyıla kadar bir hayli yaygın olan çiçek hastalığı, veba ve sıtma gibi kitlesel ölümlere yol açıyordu. Bir rastlantı sonucu çiçek aşısını bulan Edward Jenner, milyonlarca insanı çiçek hastalığının neden olduğu korkunç ölümden kurtardı ve diğer aşılarn geliştirilmesi için önemli bir yol açtı. Jenner, on dokuz yaşındayken inek sağan bir kadın ona, çiçek hastalığına yakalanmayacağından emin olduğunu çünkü daha önce ineklerde görülen çiçek hastalığına yakalandığını söylemişti. Hekim olduktan sonra bu ilginç konuşmayı hatırlayan Jenner, gözlemler ve deneyler yaparak çiçek aşısını bulmuş oldu.

Bu parçada çiçek hastalığıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yüzyıllar boyunca çok sayıda insanın ölümüne yol açtığına
- B) 19. yüzyıldan sonra eskisi kadar sık görülmediğine
- C) İnsan dışı varlıklarda da görülebildiğine
- D) Aşısının bulunmasıyla tedavi edilebildiğine
- E) En çok kadın ve çocuklarda görüldüğüne

30. **Gazeteci:**

(I) ----

Sanatçı:

— Özgeçmişten söz etmek, aslında pek sevdiğim bir iş değil. Kısaca söylemek gerekirse 1984'te Tokat'ta doğdum, Marmara Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü mezunuyum. Üniversite yıllarım Kadıköy'de geçti. 2008'e dek Tokat'ta öğretmenlik yaptım. Şu an sadece yazıyla ilgileniyorum.

Gazeteci:

(II) ----

Sanatçı:

— Ciddiye alınabilecek ilk yazılarımı üniversiteye başladığım yıllarda yazdım. O sıralar hep şiirle uğraştım, düzyazıya geçiş daha sonra oldu. Çalıştığım süre boyunca esas ilgim yazı oldu; bir yazarın toplum, ülke, insanlık adına önemli düşünceleri varsa bunları yazmadan duramayacağına inanan biriyim.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Bir yazarın kendinden söz etmesi sizce kullanılacak bir şey midir?
(II) Üniversiteye başladığınız yıllarda acemice yazdığınız şeyler de oldu mu?
- B) (I) Özgeçmişinizde öğretmenlik mesleği nasıl bir yer tutuyor, bu mesleği seviyor musunuz?
(II) Bir yazar sizce ürün vermeye üniversite yıllarında mı başlamalıdır?
- C) (I) Özgeçmişinizden bir taşra şehrinde doğduğunuz anlaşılıyor; bu yerin meslek seçiminde ve kişiliğinizin oluşmasında etkisi var mıdır?
(II) Üniversiteye başladığınız yıllarda şiiri düzyazıdan daha çok mu önemsiyordunuz?
- D) (I) İnternet sitenizde özgeçmişinizle ilgili çok ayrıntılı bilgiler yok; sizi daha yakından tanıyabilir miyiz?
(II) Şiirle ve düzyazıyla içli dışlı olduğunuzu görüyoruz; yakın çevrenizdeki kişilerin sizin üzerinizde etkisi oldu mu?
- E) (I) Genç bir yazar olarak kendinizi okurlarımıza biraz tanıtır mısınız?
(II) Yazı ile ilişkiniz ne zaman, nasıl başladı ve "yazar" olmayı neden istediniz?

8. I. Aslında hipnoz, bireyin sadece hipnoterapistle bağlı olmadığı, hipnoz pratiğini kendi kendine de düzenli olarak uyguladığı durumlarda, haftalarca ve aylarca süren süreçte son derece etkili olabilmektedir.
- II. Kendi kendine hipnozu öğretmeyi vadeden ticari amaçlı dinleme kasetleri, birey için özel olarak tasarlanamayacakları için beklenenin altında sonuçlar verir.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.
- B) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.
- C) II. cümlede yer alan açıklamayla çelişen bir durum dile getirilmektedir.
- D) II. cümledeki açıklamayı pekiştirmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.
- E) II. cümlede ele alınan konunun evrensel niteliğinden bahsedilmektedir.

9. (I) Evde bulunduğum zaman, hayatım daha çok kitaplar arasında geçer. (II) Arada ev işlerini yönetme imkânı da bulurum. (III) Giriş kapısının hemen üstündeyim; hem bahçeyi, kümesi, avluyu görürüm hem de evimin öteki bölümleri içinde sayılırım. (IV) Hiçbir düzene uymadan, hiçbir amaç gütmeyen bir bu kitabı, bir şu kitabı karıştırırım; zaman olur kurduğum hayalleri ya kendim yazarım ya da bir aşağı bir yukarı dolaşarak başkasına yazdırırım. (V) Kurmaca metinlerin büyüdü dünyasında bazen kendimi kaybederim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, iyelik eki almış birden çok sözcük vardır.
- B) II. cümlede, hâl eki almış sözcük, zarf tümleci görevindedir.
- C) III. cümlede, türemiş yapılı birden çok sözcük vardır.
- D) IV. cümlede yüklemelerden biri, ettirgen çatılı bir eylemdir.
- E) V. cümlede zincirleme ad tamlaması kullanılmıştır.

10. Sevda sırlı sularla sürüklendi sahile
Kara kumudur kalan kalbimde bozkırların
Ümitsizdi yolculuk ve dağıldı kafile

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Tamlayıcıyla tamlananı yer değiştirmiş ad tamlaması vardır.
- B) Topluluk adına yer verilmiştir.
- C) Ek-fiil almış birden çok sözcük bulunmaktadır.
- D) Yüklem görevinde kullanılan sıfat-fiil vardır.
- E) Birden çok yapım eki almış sözcük kullanılmıştır.

11. Tabiatla baş başa kalmak için Sapanca gölünün

I
güneyinde yer alan bu köy, ulaşım kolaylığı ve
günübirlikçilerin veya birkaç günlük gezi yapmak
II
III IV
istiyenlerin uğrak yeridir.
V

Bu parçadaki altı çizili bölümlerin hangi ikisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve V E) IV ve V

35. ---- Tekerleğin icadı, uygarlıkta neden dev bir atılım gerçekleştirmiştir? İnsanlara eskisinden daha az zamanda, daha çok yol alma fırsatı vermiştir de ondan. Çağımızdaki hızlı trenlerden, süpersonik jet uçaklara kadar pek çok araç da aynı gelişimin halkalarıdır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Uygarlığın düzeyi, insanlara zamanı değerlendirme olanağı vermedeki başarı derecesiyle ölçülür.
- B) Çağın önemli sorunlarına karşı duyarlı insanların varlığı, uygar toplumlarda daha fazladır.
- C) Teknolojik gelişmeler, insanların birbirleriyle olan yakın ilişkilerini de etkilemektedir.
- D) Toplumların ilerlemesinin önündeki en büyük engel, teknolojinin olanaklarını kullanmadaki yetersizliktir.
- E) Zamanın koşullarına göre yaşayan insanlar geçmişle bağ kurmada zorluk yaşar.

36. I. Anılarını yazanlar çoğaldı.
 II. Bana da anılarımı yazmamı söyleyenler oldu.
 III. Onlara, "Hiçbir zaman toplumun belleğine kazandırılacak anılarım olduğunu düşünmedim." diye yanıt verdim.
 IV. O kişi, çok şey görmüş, pek çok insan tanımış, pek çok olayın tanığı olmuş olsa da bunları dıştan bakan biri gibi anlatmalıdır.
 V. Bana göre anılarını yazacak kişinin hem kendine hem de gelecek kuşaklara karşı sorumluluk taşıması gerekir.
 VI. Gerçi bir yazar, bir gazeteci olarak belirli olayları, kişileri çeşitli yazılarımda anlattım ama kişiliklere, özel yaşantılara girmedim.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II
- B) II ile V
- C) III ile IV
- D) IV ile V
- E) IV ile VI

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fotik hapşırma, floresan ışığı ve güneş ışığı gibi parlak bir ışığa bakma sonucunda ortaya çıkar. Bu durumun esas nedeni kesin olarak bilinmemekle birlikte çok eski çağlardan beri bununla ilgili pek çok fikir öne sürülmüştür. Örneğin Aristoteles, güneşin sıcaklığının burundaki terlemeyi ve buna bağlı olarak da tahrişi artırdığını ve hapşırmanın bu yüzden ortaya çıktığını öne sürmüştür. Francis Bacon ise Aristoteles'in görüşüne itiraz eder. İtirazının haklılığını göstermesi de hiç zor olmaz. Gözlerinde bant varken güneşin altında durur ve hapşırır. Böylece fenomenin altındaki nedenin görme ile ilişkisini de gözler önüne sermiş olur. Ona göre parlak güneş ışığına bakmak, gözlerin yaşarmasına ve gözlerde oluşan yaşların burna sızarak burnun tahriş olmasına neden olur. Burundaki tahriş de hapşırma refleksine yol açar. Bacon'un bu hipotezi uzun bir süre bilim çevrelerinde kabul edilmiştir. Ancak sonradan güneşe bakmakla hapşırmanın ortaya çıkması arasındaki sürenin çok kısa olduğu fark edilmiştir. Gözlerin sulanıp ortaya çıkan yaşların burna sızması için gerekli olan süre, güneşe bakmakla hapşırma arasındaki süreden çok daha uzun olmak zorundadır.

37. Bu parçaya göre fotik hapşırma ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hangi durumda meydana geldiğiyle ilgili kesinleşmiş bir yargı yoktur.
- B) Ortaya çıkmasıyla ilgili ilk bilgileri Aristoteles sunmuştur.
- C) Bacon yaptığı deneyle tetiklenmesinde rol oynayan durum hakkında çıkarımda bulunmuştur.
- D) Yapılan her araştırmayla sebebine dair bilgiler güncellenmiştir.
- E) Güneşin parlak ışığına bakmakla oluşan bir özelliğe sahiptir.

38. Bu parçaya göre Francis Bacon'un hipotezi hangi gerekçeyle çürütülmüştür?

- A) Gözyaşının burun boşluğuna ulaşma süresinin uzun olması
- B) Gözler kapalıyken de güneşin hapşırma yolu açması
- C) Burun terlemesinin göz yaşarmasından önce gerçekleşmesi
- D) Gözlerindeki sulanmanın sadece güneşe bakarken meydana gelmesi
- E) Burnun tahriş olmasının parlak ışığa bakınca artması

34. Bir eleştirmen ve bir ressam, sanatla ilgili görüşlerini şöyle açıklamıştır:

Eleştirmen : Ben, kendi sınırlarım dışına çıkmadan insanın düşünce tarihini yazarım. Anıları zengin, hiç şüphesiz gelenekleri de uzun olan pek uygar bir topluma son derece uygun düşer benim yazdıklarım. Özellikle meraklı, bilgili, eğitilmiş bir insanlığa yaraşır.

Ressam : Sanatın bütün türlerinde olduğu gibi resimde de insanı konu edinirim. Hayata öznel bakış açımın sonucu olarak ruhumu tabloya yansıtmaya çalışırım. Ama benim resmimin anlaşılması, bütün edebiyat türlerinin gereksinim duyduğu kültürden daha çok kültür ister.

Bu söylenenlere göre eleştirmen ve ressamın ortak noktası, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatı, toplumu aydınlatmak için kullanmaları
- B) Kendilerini sürekli geliştirmeye çalışmaları
- C) İnsanların ortak duyguları üzerine yoğunlaşmaları
- D) Belli kültür düzeyindeki kişilere seslenmeleri
- E) Ürünlerinde geleneğin birikiminden yararlanmaları

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir dönem, toplumsal değişikliklerin edebiyata yansımaları oldu. (I) Okumaya politik anlayışlarla başlayan okurlardan bazıları edebiyat alanındaki bu değişime zemin hazırladı. (II) Bu, edebiyat alanında kendisinde umutlar uyandıran yeni adların ortaya çıkmasını sağladı. (III) Yeni atılımlar gösteren sanat ve edebiyat dergilerinin sayısında ve edebiyatımıza katkısında önemli artışlar görüldü. (IV) En çok satılan yayınlar arasında nitelikli edebiyat ürünlerinin başta ve çoğunlukta olması edebiyatseverleri sevindirdi. (V) Gazeteler, bu gelişmelerden sonra sanat ve edebiyat sayfalarına artık üvey evlat gibi davranmayı bıraktı.

35. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Edebiyatla ilgilenen okurların arttığına
- B) Yazınsal değer taşıyan kitapların ötekilerden daha çok ilgi gördüğüne
- C) Genç sanatçıların, eski sanatçılardan daha başarılı olduğuna
- D) Yazılı basının sanat ve edebiyata daha olumlu yaklaştığına
- E) Edebiyat dergilerinin gelişme gösterdiğine

36. **Numaralanmış cümlelerden hangisi, bu parçanın giriş cümlesinde belirtilen yargının gerçekleşmesiyle ortaya çıkan sonuçlardan biri değildir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

TYT 12

Soru	Konu	D/Y/B
1	Sözcükte Anlam	
2	Sözcükte Anlam	
3	Sözcükte Anlam	
4	Sözcükte Anlam	
5	Cümlede Anlam	
6	Cümlede Anlam	
7	Paragrafta Konu	
8	Cümlede Anlam	
9	Cümlede Anlam	
10	Cümlede Anlam	
11	Sözcük Türleri	
12	Dil Bilgisi Karma	
13	Sözcükte Yapı	
14	Cümlenin Öğeleri	
15	Noktalama İşaretleri	
16	Cümle Türleri	
17	Yazım Kuralları	
18	Ses Olayları	
19	Noktalama İşaretleri	
20	Yazım Kuralları	

Soru	Konu	D/Y/B
21	Anlatım Biçimleri	
22	Paragrafta Yapı	
23	Anlatım Özellikleri	
24	Paragrafta Ana Düşünce	
25	Paragrafta Yapı	
26	Paragrafta Konu	
27	Paragrafta Yapı	
28	Paragrafta Yapı	
29	Paragrafta Konu	
30	Paragrafta Ana Düşünce	
31	Paragrafta Yapı	
32	Paragrafta Ana Düşünce	
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce	
34	Paragrafta Konu	
35	Çoklu Paragraf	
36	Çoklu Paragraf	
37	Çoklu Paragraf	
38	Çoklu Paragraf	
39	Çoklu Paragraf	
40	Çoklu Paragraf	

Doğru



Yanlış



Boş



